



EL HA

Auteure, Compositrice, Interprète

L'AUTOMNE MORNE

L'art d'un rituel, un subtil mélange de sorcellerie et de sensibilité



INTENTIONS

"l'automne Morne"

L'automne Morne rassemble autour d'une atmosphère organique qui invoque l'humain dans ce qu'il ressent de plus intime et intense. L'univers d'une femme tantôt sorcière, tantôt bohème. Les chansons, à la fois singulières et universelles, voyagent sur les terres de la folk française et des musiques du monde. Eloha invite, non pas à une écoute traditionnelle, mais à une expérience sonore et visuelle.

Une chanteuse, musicienne, poétesse à la voix et l'écriture reconnaissables, enchanteresses, qui vibrent d'une sensibilité vive. Fortement inspiré par la nature, l'univers de l'automne morne vous laisserait presque sentir les feuilles mortes crépiter sous vos pieds...





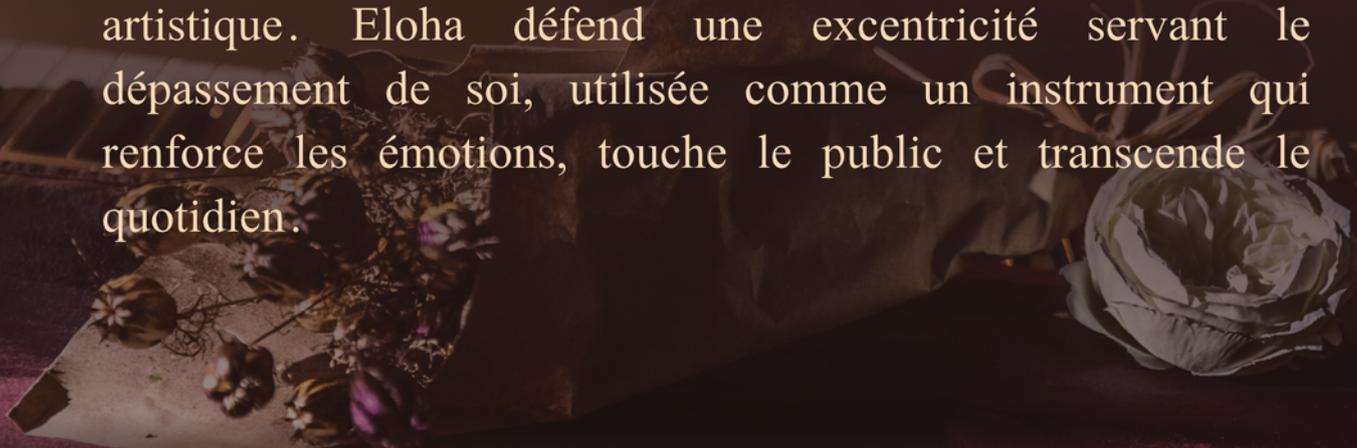
DÉMARCHE ARTISTIQUE



Le projet est une fusion de genres musicaux liés par une recherche poétique française.

Il s'articule autour d'un imaginaire innovant inspiré par le flamenco, les chants sacrés tibétains, l'audace de Björk ou encore la sincérité de Léonard Cohen. Les influences poétiques sont guidées par la plume de grands auteurs: Barbara, Gainsbourg, Baudelaire ou encore Bashung.

Dans son incarnation scénique, la musique se déploie au travers des cinq sens: des décors et des costumes travaillés, des senteurs enivrantes viennent souligner le tempérament artistique. Eloha défend une excentricité servant le dépassement de soi, utilisée comme un instrument qui renforce les émotions, touche le public et transcende le quotidien.





Née en Belgique il y a vingt-quatre ans, Eloha grandit entourée des gens du voyage. C'est au milieu de ces ambiances sonores et humaines riches, venant d'Andalousie ou de Camargue gitane, que s'ouvre l'oreille d'une enfant déjà sensible aux sons des guitares et des voix rauques et puissantes. La culture paternelle musulmane l'amène à découvrir sa voix à travers des chants religieux, auxquels elle se prête par jeu, animée d'une foi enfantine.

Aux débuts de l'adolescence, Eloha commence à écrire instinctivement des textes qui prendront la forme de slam. Cette première approche de la musicalité l'amène à rechercher d'autres moyens d'expression. Elle se tourne vers le piano. Poussée par son professeur, elle se met à chanter. C'est alors en anglais qu'elle s'exprime, retenue par une forme de pudeur. Elle chante de la world, de la folk, de la soul, et apprend la basse et la guitare.

Eloha quitte la Belgique natale pour rejoindre Nancy en 2020. Dans sa recherche de calme, de quiétude, elle s'installe dans une roulotte à la campagne, lieu d'introspection et de création. C'est dans cet endroit privilégié et hors du temps que les premières chansons en français naissent. Elles réussissent à lier l'authenticité de la langue maternelle à la richesse des influences cultivées depuis l'enfance. La rencontre de ces univers promet une singularité et une personnalité fortes, qui cherchent à s'enraciner sur la scène musicale française.



EL  HA

BIOGRAPHIE



TRISTAN

BIOGRAPHIE



Le premier souvenir musical de Tristan : Twist de Korn. A 5 ans, il est fasciné par cette musique qui ne ressemble à rien de ce qu'il a déjà entendu. C'est le début d'une curiosité artistique sans faille, motivée par la recherche de la virtuosité et de la surprise.

La rencontre avec la guitare est d'abord décevante : il joue trois ans enfant, puis arrête. Animé d'un besoin vital de faire ses preuves, Tristan reprend sa guitare à l'adolescence : il y a un coche à ne pas louper, une urgence de progresser, de réussir. Sa persévérance paye. Ses références évoluent, il joue et écoute d'autres choses : Hendrix, Zakk Wylde, Pink Floyd... Il rejoint le conservatoire pour y apprendre la guitare classique, où il découvrira également le violoncelle, influencé par une mère musicienne qui lui fait écouter Saint-Saëns, Chopin ou Schubert. Son tout premier concert, à la cafétéria du collège, lui donne le goût de la scène. Rebuté par le lycée, il passe ses journées dans le café d'à côté, à travailler la guitare, inspiré par la technicité de Jason Becker et les rythmes du Djent. Il est recruté par un groupe amateur avec qui il écume les scènes ouvertes, les bars et les rues de la région. C'est dans cette dynamique qu'il progresse réellement et se donne les moyens de devenir professionnel.

En 2020, il intègre la MAI (Music Academy International) à Nancy. Il se concentre sur l'apprentissage de la théorie musicale, qui lui permet une compréhension plus fine de la musique. Ses compositions en sont enrichies. C'est à la MAI qu'il rencontre Eloha. Fasciné pendant longtemps par son univers, il rejoint finalement le projet en 2021, en tant que musicien, arrangeur et co-compositeur. Sur scène, il construit une identité sonore autour d'un pedalboard riche, qu'il utilise autant avec la guitare qu'avec le violoncelle. Il joue aussi du banjo et de la guitare classique. Son rôle clé dans le projet lui permet de s'épanouir artistiquement.



CONTACT



Réseaux sociaux



eloha.music@gmail.com



+33 6 67 06 89 76

