



LE RÉEL EN VUE

FESTIVAL DE FILMS
DOCUMENTAIRES

THONVILLE

25^e édition / Novembre 2022

DOSSIER DE PRESSE

Photographie : Wilfried RION

REELENVUE.ORG

Centre
LE LIERRE

t
moselle

Moselle
L'État de droit

La Région
Grand Est

PRÉFET
DE LA RÉGION
GRAND EST

passeurs
d'images

25

ANS

DE

RÉÉL

EN

VUE

25 ans, c'est à la fois si loin et si proche. La première édition du festival a eu lieu en 1998. Elle se déroulait sur deux jours. Il y avait beaucoup de jeunes à l'époque puisque c'était le secteur adolescent du Centre « Le Lierre » qui portait tout. On avait créé cet événement dans la continuité des *Rencontres Régionales de la Vidéo*. En mettant en place ce concours, notre idée était d'offrir un espace de diffusion et de valorisation des réalisations des jeunes et pourquoi pas de susciter des vocations en ouvrant cette pratique à d'autres. En parallèle, nous nous sommes concentrés de plus en plus sur le film documentaire, parce que ce genre cinématographique si particulier réunissait toutes nos préoccupations ; à la fois la réflexion sur le monde dans lequel nous vivons et la possibilité offerte de nous rapprocher des réalisateurs qui portent eux aussi un regard sur le monde. Pour nous c'était évident. Mais à Thionville, il n'y avait pas forcément le public pour le documentaire. Dans la tête de beaucoup de gens, c'était soit des films « élitistes » et « intellos » soit complètement l'inverse « des reportages de télé ». Dès lors, nous savions qu'il nous fallait réfléchir à la manière d'amener le public vers le festival pour découvrir ses films.

Une question que nous continuons de nous poser encore aujourd'hui. En 25 ans, nous avons grandi en impliquant les habitants et les usagers du Centre « Le Lierre » dans la construction du *Réel en vue*, ce qui reste un de ses axes forts : nous ne voulions pas seulement impliquer les bénévoles pour mettre les tables ou faire à manger - ce qui est finalement le rôle de tout à chacun - mais plutôt les associer à la sélection des films. Et pour cela il nous fallait éveiller leur regard critique et renforcer leur éducation aux images, les équiper en quelque sorte pour qu'ils se sentent capables de parler de films avec des réalisateurs ou de participer à un comité de sélection... Même si sa forme n'a cessé d'évoluer, ce travail de fond continue d'habiter chacun des membres de l'équipe aujourd'hui.

Pour cette édition du quart de siècle, *Le Réel en vue* s'attache avec la même passion qu'à ses débuts, à mettre en avant des écritures documentaires et des regards d'auteurs qui vont interroger l'époque et à porter un regard constructif sur le monde dans lequel nous vivons, cherchant à répondre à la question : qu'est ce qui dans notre présent, fait sens actuellement ? Puisqu'« il faut que tout change pour que rien ne change » - pour reprendre la fameuse formule - on vous laisse donc ici découvrir le visage du *Réel en vue* en 2022.

Thierry LÉGER
coordinateur du festival

LE RÉEL EN VUE OUVERTURE DU REGARD

Avec la programmation « Ouverture de regard », l'équipe du Festival et du Centre « Le Lierre » et leurs partenaires invitent tout au long de l'année à explorer et interroger les contours de l'image documentaire et les manières de représenter le réel. Projections, expositions photographiques, séances de lecture d'images, rencontres... autant d'actions qui vont irriguer le travail spécifique de construction du regard des publics.

ÉDITION ANNIVERSAIRE « 25 ANS DE RÉEL EN VUE » LA RETROSPECTIVE

Octobre et novembre

Depuis sa création en 1998, le Festival « Le Réel en vue » propose chaque année au mois de novembre une sélection de films documentaires à la diversité d'écritures, de formes et d'idées, qui rendent compte des visions du monde et de la liberté de leurs auteurs. Pour fêter ses 25 ans de découvertes et de passion pour le documentaire, l'équipe du Festival vous propose de (re)découvrir une sélection exceptionnelle de 4 films primés lors des précédentes éditions.



LE FOND DU GARAGE

Loïc BALARAC
Les films du paradoxe
France - 52 min
- Primé en 2006 -

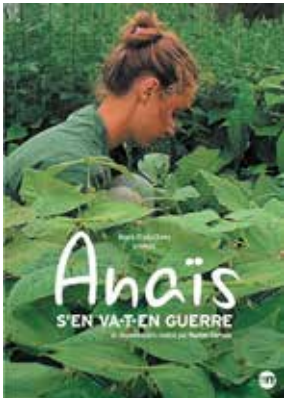
“Le garage moderne” n'est pas un garage comme les autres. C'est un nouveau « lieu » associatif, installé à Bordeaux depuis fin 2000, où l'on peut tout à la fois venir avec son véhicule pour raison mécanique, ou découvrir sur place une activité artistique, car le site accueille des performances multiples, dans l'architecture industrielle d'une ancienne raffinerie d'huiles du quartier des docks. Le garage est donc une sorte de passerelle entre un type d'économie militante (« l'accès aux soins automobiles pour tous ») et un lieu de rencontres ouvert à toutes les propositions d'expression artistique.



LE PETIT BLANC À LA CAMÉRA ROUGE

Richard HAMON
France - 52 min
- Primé en 2008 -

Tourné en Afrique de l'Ouest en 1949 par un très jeune homme à peine sorti d'une école de cinéma, censuré en France de 1950 à 1990, « Afrique 50 » est, dans l'histoire du cinéma français, le premier film ouvertement anticolonialiste. Cette attaque en règle de la politique africaine de la France fut un brûlot, que le gouvernement français tenta d'étouffer par tous les moyens. C'est aussi le premier film de René Vautier qui réalisera en 1971, « Avoir vingt ans » dans les Aurès, une autre oeuvre emblématique de la représentation de la politique française en Afrique.



ANAÏS S'EN VA EN GUERRE

Marion GERVAIS
Quark Productions
France - 46 min
- Primé en 2014 -

Anaïs a 24 ans. Elle vit seule dans une petite maison au milieu d'un champ en Bretagne. Rien ne l'arrête, ni l'administration, ni les professeurs misogynes, ni son tracteur en panne, ni les caprices du temps. En accord avec ses convictions profondes, elle est portée par son rêve de toujours : celui de devenir agricultrice et de faire pousser des plantes aromatiques et médicinales. Le film accompagne cette jusqu'au-boutiste, (presque) seule contre tous.



REGARDE AILLEURS

Arthur LEVIVIER
Activideo
France - 83 min
- Primé en 2019 -

L'Europe, États de droit et terres d'accueil ? « Regarde ailleurs » dénonce ce qu'il se passe dans de nombreuses villes européennes en prenant l'exemple de Calais. De l'expulsion de la « jungle » en octobre 2016 jusqu'à la situation sur place un an plus tard, Arthur a partagé des moments de vie avec des hommes et des femmes d'origine soudanaise, afghane, éthiopienne, érythréenne et des habitants de Calais. En soulignant le décalage qu'il existe entre le terrain et les discours officiels, ce film nous montre la stratégie mise en place pour dissuader les exilés de rester. Avec des méthodes de tournage originales et son regard citoyen, le réalisateur a réussi à filmer le harcèlement étatique, les mises en scène médiatiques, mais aussi la force et l'humour des exilés.

*Pour avoir accès à la rétrospective et organiser une diffusion, contactez l'équipe du festival :
03 72 60 60 99 / secteur.multimedia@lelierre.org*

LE OFF DU FESTIVAL

La programmation OFF en partenariat avec le cinéma Grand Écran de Sérémange et le café culture le Gueulard à Nilvange propose une sélection de films documentaires diffusés lors de deux soirées. Les projections seront suivies d'une discussion avec les réalisateurs.

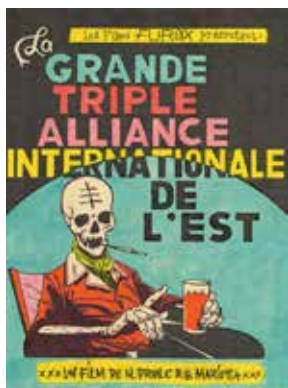


ABSOLUTELY MUST GO

S. Jean-Noël PIERRE et Sebastien BONETTI
Wady Films
France 2022 - 52 min

Ce film raconte l'histoire de la famille Bancoult, l'une des familles les plus emblématiques de la lutte du peuple chagossien pour retrouver leur dignité et leur droit de vivre là où ils sont nés, là où ils souhaitent finir leurs jours. A travers la quête de cette famille, est abordé une partie de la vie d'un peuple oublié qui a été utilisé comme monnaie d'échange avec les Britanniques pour que l'île Maurice obtienne son indépendance.

*Lundi 7 novembre 20h
Cinéma Grand Écran, Sérémange*



LA GRANDE TRIPLE ALLIANCE INTERNATIONALE DE L'EST

Nicolas DROLIC et Guillaume MARIETTA
Les Films Furax
France 2022 - 90 min

La Grande Triple Alliance Internationale de l'Est n'existe pas. Dans les années 2000, un puissant flux de cellules hermaphrodites venimeuses a d'abord été observé dans les villes de Metz et Strasbourg avant de contaminer de larges zones circonscrites du tissu occidental et oriental. Le centipède vertical à 3 branches n'aurait pas voulu naître, tout comme il aurait bien laissé crever les organes d'une contre culture agonisante au lieu de lui délivrer un ultime électrochoc. Ce film est son histoire...

*Mercredi 9 novembre 20h
Café culture Le Gueulard, Nilvange*

MASTERCLASS PHOTOGRAPHIE DOCUMENTAIRE

Cette Masterclass organisée par le Centre « Le Lierre » et le Photoklatsch dans le cadre du festival de films documentaires « Le Réel En Vue » est pensée pour vous permettre de réaliser un projet photographique décrivant une réalité documentaire avec pour finalité une édition et une exposition collective. Durant ce week-end, vous aurez l'occasion de découvrir de nouveaux horizons photographiques en adoptant une approche de terrain tout en développant votre faculté à raconter des histoires en images et rendre compte de la complexité d'un sujet avec une forme et une intention précise.



ANNE PAQ, PHOTOGRAPHE INVITÉE

Née en France en 1976, Anne Paq est une photographe et vidéaste française primée, membre du collectif photo Activestills depuis 2006. Elle a passé plus d'une décennie à couvrir des sujets en Palestine, notamment dans la bande de Gaza. Elle a mené un travail à long terme sur les familles dévastées par l'offensive, qui a abouti au web-documentaire Obliterated Families récompensé du Prix du Public au Swiss Web Festival et du prix AFD 2016 de la meilleure œuvre multimédia. Le projet a été exposé dans une vingtaine de pays. Des séries photographiques tirées du projet Obliterated Families ont reçu une mention honorable au Moscow International Foto Awards (2016) et aux ND awards (2017, section editorial documentary). En 2016, elle a reçu le premier prix au concours International Photographer of the Year dans la section documentaire.

PROJECTION / RENCONTRES

*Vendredi 30 septembre 20h
Espace conférence La Scala, Place Anne Grommerch, Thionville*

WORKSHOP

Samedi 1 et dimanche 2 octobre de 10h à 18h

MASTERCLASS VIDÉO DOCUMENTAIRE

Formation à la réalisation documentaire proposée à une dizaine de participants (habitants, acteurs du monde associatif, salariés de structures partenaires...) et encadrée par l'auteur et réalisateur Pierre Villemin. Les réalisations issues de cette formation de cinq jours seront diffusées à l'occasion du week-end de la compétition en novembre.



PIERRE VILLEMIN, RÉALISATEUR INVITÉ

Depuis 1998 s'intéresse à des pratiques expérimentales filmiques en lien avec le réel. Actuellement, travaille sur des auteurs qui s'inscrivent dans le champ de la philosophie, pour explorer de nouveaux processus narratifs. En décembre 2020, son film « Le nécrophone » a remporté le prix UniFrance expérimental au Festival International Tous Courts à Aix-en Provence. En avril 2019, une carte blanche lui est consacrée au 25e Festival International d'Art Vidéo de Casablanca. À l'École Supérieure d'Art de Lorraine - Metz il exerce en tant que professeur d'enseignement artistique en Image Mouvement.

WORKSHOP

Lundi 31 octobre au vendredi 4 novembre

EXPOSITION ET PROJECTION

EN PARTENARIAT AVEC LA MANIFESTATION

« Et pourquoi j'ai pas l'droit !? » L'enfant et ses droits

EXPOSITION PHOTOGRAPHIQUE

*Mercredi 16 novembre, 18h,
Espace jeunesse et multimédia du Centre « Le Lierre »*

THIS USED TO BE MY BEDROOM

Présentation de l'exposition « This used to be my bedroom » de le photographe Anne Paq

La photographe présente une série de portraits d'enfants de Gaza dans leurs chambres détruites à la suite des bombardements de l'armée israélienne à l'été 2014. Dans cette pièce, elle a posé une simple question : qu'est-ce qui vous manque le plus dans votre chambre ?

Accompagnée des productions « Petits livres » sur Gaza réalisées par les enfants du Centre «Le Lierre ».



PROJECTION DOCUMENTAIRE

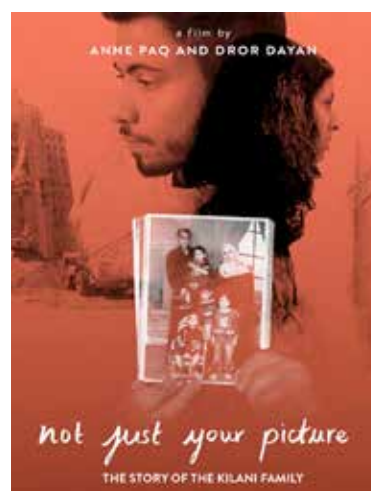
Mercredi 16 novembre 20h Cinéma La Scala

En présence de la réalisatrice Anne PAQ, la diffusion sera suivie d'un échange animé par Le Centre « Le Lierre » et l'association AFPS

NOT JUST YOUR PICTURE

Anne PAQ et Dror DAYAN
Allemagne, Qatar - 56 min

La vie de Ramsis et Layla Kilani, nés et élevés en Allemagne, a été bouleversée par la mort de leur père palestinien, Ibrahim, tué avec leurs cinq demi-frères et sœurs dans les bombardements israéliens à Gaza en 2014. Choqués par le silence de l'Allemagne alors même qu'Ibrahim et ses enfants en avaient la citoyenneté, Ramsis et Layla n'ont eu de cesse depuis de se rapprocher de leurs racines palestiniennes et de réclamer justice.



STAGE PHOTOGRAPHIE DOCUMENTAIRE AVEC CLAUDE SOMOT

De mai à novembre

Dans le cadre des activités d'éducation aux médias et aux images du Centre « Le Lierre » et du Festival « Le Réel en vue », ce stage d'accompagnement se déroule sur plusieurs séances d'ateliers collectifs et temps individuels au cours desquels les participants pourront développer une forme et une intention documentaire. Les projets photographiques finalisés seront présentés en novembre à l'occasion de la 25^{ème} édition du Festival « Le Réel en vue ».

LES RENCONTRES DE LA PHOTOGRAPHIE DOCUMENTAIRE

*Vendredi 30 septembre au
dimanche 2 octobre*

Espace jeunesse et multimédia du Centre « Le Lierre »

En partenariat avec le Photoklatsch, l'atelier d'échange et de réflexion sur le contenu des images photographiques du Centre « Le Lierre ». Au programme : exposition, masterclass, ateliers jeune public.



JOURNÉE DE FORMATION AVEC IMAGE'EST « CINÉ-DÉBAT / JEU VIDÉO-DÉBAT ? »

Vendredi 18 novembre de 9h à 17h à Puzzle

Dans le cadre de sa mission de Pôle régional d'éducation aux images en Lorraine (PREAI), IMAGE'EST est chargée d'animer le réseau des acteurs sociaux, culturels et éducatifs du territoire. A ce titre, elle organise des rencontres régionales et des formations professionnelles, développe des ressources et outils pédagogiques et accompagne les porteurs de projets dans leurs démarches. La participation à cette journée de formation est gratuite dans la limite des places disponibles et sur inscription à l'adresse : lana.quelvennec@image-est.fr

LES SÉANCES SPÉCIALES ET LES DÉCENTRALISATIONS

Depuis 2017, le Festival a inauguré des « séances spéciales » qui ont lieu tout au long de l'année à Thionville : Un cycle de diffusions de films documentaires est ainsi programmé. Ces « séances/débats » sont l'occasion pour le public local de découvrir, toujours dans une ambiance conviviale, des films documentaires de qualité, de rencontrer des professionnels et d'échanger sur des thématiques pour ouvrir toujours plus leur regard sur le monde.

SÉANCES DE FORMATION A LA LECTURE D'IMAGES

De mars à octobre

Une séance mensuelle, en soirée au Centre « Le Lierre ». Ces séances proposent aux habitants de visionner des films documentaires sur des sujets variés et de se former à la lecture d'images, afin de développer un sens critique aigu en vue de participer éventuellement au jury de la compétition.

LE RÉEL EN VUE JEUNES IMAGES DU RÉEL

Lire des images, décrypter les messages, construire son propre regard critique, réaliser un film, maîtriser des techniques d'écritures documentaires contemporaines, le festival « Le Réel en vue » et le Centre « Le Lierre » proposent tout au long de l'année de nombreuses actions d'éducatrices aux images et aux médias auprès des jeunes publics. En parallèle de son travail de programmation et de diffusion documentaire, le festival mène depuis de nombreuses éditions un ensemble d'actions pédagogiques à destination de la jeunesse à Thionville et en région, contribuant à la sensibilisation des jeunes spectateurs, et offre un accès privilégié aux pratiques cinématographiques et documentaires.

NOUVEAUTÉ 2022



LES IRRÉELLES, 24 HEURES DU COURT

*Vendredi 4 novembre, 10h,
Espace Jeunesse et multimédia
du Centre « Le Lierre »*

Le Festival lance cette année la première édition des « Irréelles » son concours des 24 heures du court. L'objectif pour les participants : réaliser un film en solo ou en groupe en 24h. Début du concours vendredi 4 novembre à 10h avec l'annonce des contraintes sur nos réseaux sociaux, les films devront être envoyés avant le samedi 5 novembre 10h.

Êtes-vous prêts à relever le défi ?

Inscription et informations : morgan.bruder@lelierre.org
Diffusion et remise des prix : samedi 5 novembre à 20h

CONCOURS VIDÉOS JEUNES

Mercredi 23 novembre, 13h, Cinéma La Scala

Dans une époque où les fausses informations se propagent en un clic, où l'imaginaire nourrit les thèses les plus folles et où il devient difficile de démêler le vrai du faux, il devient important de s'interroger sur la frontière entre la réalité et la fiction, d'autant plus avec les images qui accaparent notre quotidien. A votre tour de vous emparer de ces images, leur faire dire ce que vous voulez, propager vos propres complots vidéos et produire le doute chez le spectateur : « Attends, ce que je vois là... réel ou imaginaire ? »

Inscription et information : morgan.bruder@lelierre.org

Remise des prix : mercredi 23 novembre à 17h

RESTITUTION ET EXPOSITION VUES D'ICI

VUES D'ICI est un projet d'animation artistique et citoyen à destination des jeunes, pour faciliter leur intégration à la vie sociale de la cité, en favorisant le partage, la création et leur capacité à construire un regard critique sur l'image. Plus qu'un projet, VUES D'ICI est une expérience innovante, ambitieuse et engagée de démocratie contributive, qui vise à créer et diffuser un corpus documentaire sur la jeunesse des quartiers populaires en 2022. Un projet conduit en partenariat avec le Centre social et culturel « Le Creuset » et l'association APSIS-EMERGENCE, avec la collaboration des artistes Yacine Helali, Julia Richard, Florian Tonnon et Victoria Kieffer.



INTERVENTIONS DANS LES LYCÉES

Des séances spéciales des films de la compétition documentaire seront programmées pour les élèves des lycées de Thionville. Nous proposons aux élèves de lycées de Thionville des séances de présentation du genre documentaire et d'apprentissage de la lecture d'image, à la fois à savoir resituer l'enjeu de cette expression créative faisant oeuvre du réel, et à exprimer de manière constructive un point de vue personnel sur ces oeuvres, mais aussi sur le monde qui est le nôtre. Cette démarche permet de sensibiliser les jeunes au traitement de questions de société dans le domaine du cinéma et de faire le lien avec les enseignants pour apporter une complémentarité aux projets éducatifs des établissements. Les élèves intéressés sont invités à rejoindre le Jury Jeunes !

LES ATELIERS D'ÉDUCATION À L'IMAGE

Auprès des publics des écoles et des centres sociaux-culturels

Ateliers de réalisation vidéo, analyse critique de l'image, organisés dans les écoles et les Centres sociaux-culturels de Thionville et animés par l'équipe du secteur multimédia du Centre « Le Lierre ».

LE RÉEL EN VUE WEEK-END DE LA COMPÉTITION DOCUMENTAIRE

JEAN BAPTISTE THORET

Président du jury de la compétition et invité d'honneur de la 25ème édition du Festival *Le Réel en vue*

Jean-Baptiste Thoret est un historien du cinéma, critique et réalisateur français né en 1969, spécialiste du cinéma américain et en particulier du Nouvel Hollywood et du cinéma italien des années 1970. Il est l'auteur d'une quinzaine de livres sur le cinéma, a dirigé la revue *Simulacres*, a coproduit l'émission *Pendant les travaux*, « le cinéma reste ouvert sur France Inter », a collaboré à « Mauvais Genres » sur France Culture et à *Charlie Hebdo*.

En 2016 il met fin à son activité de critique pour la presse et s'oriente vers la réalisation. Il réalise plusieurs films documentaires sur le cinéma, parmi lesquels son premier long-métrage « *We Blew It* » en 2017, « *Dario Argento : Soupirs dans un corridor lointain* » en 2019 et « *Michael Cimino, un mirage américain* » en 2022.



LES JURYS

> Un jury mixé

Afin de privilégier la rencontre et l'échange, le jury de la compétition sera composé à part égale de professionnels et d'amateurs. Les professionnels sont issus de domaines artistiques et culturels locaux (auteurs, réalisateurs, techniciens). Les amateurs sont des habitants de Thionville volontaires, qui suivent au préalable les séances de formation à la lecture d'images proposées par le Centre « Le Lierre ». Le jury est donc constitué de 7 membres : le président, 3 membres « professionnels » et 3 membres « amateurs ».

> Le prix du jury

Il sera remis après échanges et délibérations du jury, guidé par des critères déterminés, tels que la prise en compte par le réalisateur de l'autonomie du spectateur, le développement de son sens critique, les effets du documentaire sur sa relation au réel et l'ouverture sur le monde actuel.

> Le prix « jeunes »

Conjointement au jury de la compétition, un jury « jeune » décernera un prix spécifique. Il sera constitué de jeunes thionvillois âgés de 16 à 20 ans et sera présidé par un.e jeune réalisateur.trice de la région.

> Le prix du public

Les spectateurs seront appelés à donner leur avis en participant au vote du Prix du public par le biais de bornes interactives mises à disposition dans le hall du cinéma.

SOIRÉE D'OUVERTURE AU CINÉMA LA SCALA

HORS-COMPÉTITION DOCUMENTAIRE



L'ANNIVERSAIRE

Ahmet KARATAŞ

Réalisé dans le cadre d'un atelier avec les habitants des quartiers « Côte des Roses », « Saint Pierre La Milliaire » à Thionville et « Terrasses des Provinces » à Yutz
France 2022 - 30 min

Le jour de son anniversaire, Nelly pense le fêter seule en compagnie de son chien. Un invité inattendu vient lui rendre visite, ce qui va changer le déroulé de sa journée.

Vendredi 25 novembre, 18h30, Cinéma La Scala

CARTE BLANCHE AU PRÉSIDENT DU JURY DE LA COMPÉTITION DOCUMENTAIRE



MICHAEL CIMINO, UN MIRAGE AMÉRICAIN

Jean-Baptiste Thoret

Roumanie / France 2020- 2h10 min

En avril 2010, Jean-Baptiste Thoret prend la route avec Michael Cimino, de Los Angeles au Colorado. « Si vous voulez comprendre mes films, lui avait alors dit le réalisateur de « Voyage au bout de l'enfer », vous devez voir les paysages où ils ont été tournés ». Dix ans plus tard, Cimino n'est plus mais son fantôme continue de hanter certains replis de l'espace américain. Tourné au cours de l'hiver 2020, Michael Cimino, un mirage américain, repart sur les traces de Michael Cimino, à la recherche de son Ouest, cette Amérique réelle et fantasmée qui a traversé ses films, des espaces grandioses du Montana où il a tourné « La Porte du paradis » à la communauté de Mingo Junction, Ohio, cette petite ville sidérurgique qui a servi de décor à « Voyage au bout de l'enfer ».

Vendredi 25 novembre, 20h, Cinéma La Scala

COMPÉTITION DOCUMENTAIRE

Les films documentaires en compétition ont été sélectionnés par un comité constitué d'habitants de Thionville bénévoles du festival. Ces films seront diffusés à l'Espace de Conférence La Scala à Thionville pendant le week-end et seront suivis de rencontres/débats en présence des réalisateurs.



BE(E)

Camille RABOURDIN
Roumanie / France 2020- 39 min

En sortant des beaux-arts, c'est pleine d'interrogations et de doutes quant au monde de demain que Camille Rabourdin prend la route. À sa première halte en Roumanie (qui sera aussi la dernière, covid oblige), elle fait la rencontre de Willi et de ses abeilles. Durant les cinq mois passés avec lui et ses enfants, Willi lui transmet son amour pour les abeilles, l'histoire de son pays, lui apprend à greffer des arbres, à cuisiner la zacusca... Au fil du temps, elle sort la caméra, de plus en plus, et enregistre. Le bourdonnement des abeilles, le silence de la nuit, leurs discussions. Ces moments partagés ont donné naissance à ce film.



LES SOEURS DES 13 BLÉS

Rachid MERABET
Girelle Production
France 2022 - 52 min

Trois soeurs se retrouvent autour d'un même projet, celui de la fromagerie des 13 blés située dans le Berry, devenue le pôle d'attraction de la diversité des paysan-ne-s et des « consom-acteurs ». Ce film invite à la découverte d'un modèle de vie paysanne durable, à suivre le fil d'une belle sororité unie par une même conscience.



IL RESTERA LA TERRE

Miguel GARCÍA ORIVE
Konzentrika
Espagne 2022 - 12 min

Jean Daniel Challandes est un paysan suisse qui regarde en arrière et voit comme a changé la manière dont on travaille la terre. Les gens arrivent, les gens partent, et le défi de s'adapter aux changements s'actualise avec chaque génération. Quand on sera tous partis, il restera la terre.

26 > 27 NOVEMBRE

À L'ESPACE CONFÉRENCE DE LA SCALA



LE SILENCIEUX RIVAGE

Nathalie GIRAUD et Timothée CORTEGGIANI

La Fabrique

France 2021- 36 min

Pierre Dubois est un célèbre auteur de littérature fantastique qui vit à Cartignies, un petit village du Nord de la France, en compagnie de sa femme Aline. Pendant quelques jours, le couple de septuagénaires ouvre sa porte, son intimité et laisse le merveilleux s'immiscer au sein de leur histoire. Au fil de leurs récits, ils évoquent comment la force de l'écriture, le pouvoir de l'imagination et un sentiment profond d'osmose avec la vie leur ont permis de surmonter le suicide de leur fille, Mélanie, disparue il y a plus de vingt ans après un chagrin d'amour adolescent.



À MOINDRE RISQUE

Cécile FAVIER

Un film à la patte

France 2021 - 52 min

En 2016, s'ouvrent à Paris et Strasbourg des salles de consommation à moindre risque, tristement affublées du nom de "salles de shoot". Portée par la voix des usagers et des encadrants médicosociaux, le film donne à voir le quotidien du lieu pour aider à faire la part entre fantasme et réalité. « À moindre risque » est une immersion dans la salle de consommation de drogues dures Argos de Strasbourg.



MRS LOVELY

Alexandre DEGARDIN

France 2022 - 16 min

À Paris, Laura débute sa carrière de directrice artistique. Sur son temps libre, elle imite les travestis masculins et maquille son visage avec exagération. Dans ce jeu d'apparence, elle soulève la question du genre et de ce que suggère être « plus femme que femme ». Sa création l'amène à fréquenter le monde de la nuit et des Drag-Queens qui l'épaulent dans sa recherche. Vient alors pour elle le moment de franchir le cap du virtuel pour se confronter à la représentation sur scène, mais aussi d'affronter le regard de ses parents, qui jusque-là, l'imaginaient en petite fille modèle et ordinaire. Ce basculement représente le point de non retour pour Laura : doit-elle s'émanciper de la norme ou au contraire s'y fondre ?

26 > 27 NOVEMBRE

À L'ESPACE CONFÉRENCE DE LA SCALA



AUSSI LOIN QUE MON REGARD SE PORTERA

Corinne FALHUN
Les Films d'un Jour
France 2021 - 52 min

Alban a 44 ans. Il est atteint de rétinite pigmentaire et traverse ce moment angoissant qu'on appelle la conversion, la perte de la vision progressive et inévitable, un chemin irréversible vers l'obscurité. Comment accepter l'inacceptable ? Petit à petit, Alban apprend à éprouver une autre dimension corporelle, laquelle passe par le tactile, le sonore et le mémoriel. Le film raconte son cheminement introspectif et intime ; de l'introversion à l'ouverture et la quête de liberté, à sa perception sensorielle exacerbée et profonde de la nature et des éléments, vers une forme de plénitude.



ANGLE MORT

Lotfi ACHOUR
A.P.A : Artistes Producteurs Associés, La Luna Productions
Tunisie / France 2021 - 13 min

Sous la dictature de Ben Ali, en Tunisie, le 7 octobre 1991, un homme est enlevé. Torturé, tué puis disparu sans jamais avoir été retrouvé. Il revient nous parler près de trente ans plus tard. Calme, presque froid, chirurgical, sans affect, il pose son regard sur les faits et les personnes, les lieux et le temps, leur enchevêtrement dans sa mémoire en ravivant fortement la nôtre. Il nous amène à remettre à la surface ce qu'on a volontairement ou involontairement décidé d'enfourer, de refouler de notre histoire collective. Il nous entraîne avec lui dans les méandres de cette mémoire, en faisant sienne la question de sa propre mère "où avez-vous déposé le corps de mon fils ?"

SOIRÉE SPECIALE

REGARD DE CINÉASTE AVEC YANN SINIC

Une soirée exceptionnelle pour se plonger dans l'oeuvre du réalisateur documentaire Yann SINIC. Le Festival vous propose de découvrir quatre de ses films, en présence du cinéaste. Yann Sinic est un réalisateur de documentaire qui vit à Montpellier. Ses films sont diffusés sur les chaînes TV européennes (notamment ARTE, France Télévisions, RTBF) et dans les festivals internationaux, où ils ont, plusieurs fois, été primés. Ces quatre films programmés développent un univers personnel qui détaillent sa méthode de travail.



LES MONDES INTÉRIEURS

Yann SINIC
Cosmographe Productions
France 2013 - 42 min

C'est l'histoire d'un monde obsédé par la performance et par la recherche de la perfection. Un monde où ceux qui font preuve de fragilité se retrouvent seuls et rejetés. En faisant le portrait de quatre personnes en situation de grande vulnérabilité, un cinéaste tente de comprendre à quel point il est influencé par la pensée commune. N'a-t-il pas cédé malgré lui à cette volonté de puissance ? Un essai poétique sur la solitude moderne.



AGNÈS VARDA

VERSION PLAN SÉQUENCE ET VERSION OFFICIELLE

Yann SINIC
Occitanie films
France 2015 - 8 et 6 min

« Agnès Varda » retourne sur un lieu important où elle tourna la scène finale de son film « Sans toit, ni loi », elle raconte le choix de cet endroit. Et tente de se situer dans un paysage qui a changé depuis 30 ans, Deux versions sont proposées, car elles synthétisent au plus juste le travail de Yann Sinic. La version montée qui est celle qui a été diffusée, plus documentée, et la version en plan séquence, qui révèle sur la durée toute la problématique du tournage, où le corps du filmeur et son personnage sont mis en jeu à l'épreuve de l'espace et du temps.



COMME DES TRAINS DANS LA NUIT

Yann SINIC
Occitanie films
France 2015 - 6 min

« Comme des trains dans la nuit » revisite les lieux de tournage à Montpellier du film de François Truffaut « L'homme qui aimait les femmes » ponctué de rencontres avec des figurantes. Yann y exprime sa fascination pour le personnage joué par Charles Denner dans cette fiction de 1977. C'est aussi sa façon de prendre part à ce film tourné alors qu'il avait quatre ans. C'est aussi une réflexion sur les traces qui subsistent dans la mémoire et sur un territoire urbain.

*Samedi 26 novembre, 20h, Espace conférence La Scala
La rencontre sera animée par le réalisateur Pierre Villemin*

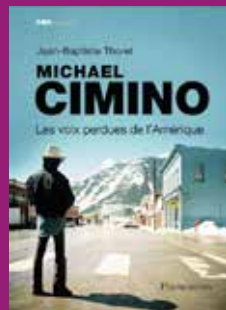
26 > 27 NOVEMBRE

À L'ESPACE CONFÉRENCE DE LA SCALA

MASTERCLASS

AVEC JEAN BAPTISTE THORET

Grand entretien avec le cinéaste et critique spécialiste du cinéma contemporain, en particulier du Nouvel Hollywood et du cinéma italien des années 1970. Jean Baptiste Thoret a publié des ouvrages de références sur le cinéma de Michael Mann, George Roméro, Michael Cimino, en passant par John Carpenter ou encore Dario Argento pour ne citer qu'eux...



Dimanche 27 novembre, 11h, Espace conférence La Scala

SOIRÉE DE CLÔTURE ET DE REMISE DES PRIX

COUP DE COEUR DU FESTIVAL HORS-COMPÉTITION DOCUMENTAIRE



LA VIE DE TEMPÊTE

Marc KHANNE
France 2022 - 92 min

2 gilets à Toulouse racontent leur révolte en jaune. «On a redécouvert la vie» conclue l'une des protagonistes. En suivant les événements au travers de ces femmes et hommes pris dans la tempête, le film s'attache à éclairer avec humanité cette page de l'histoire sociale récente.

Dimanche 27 novembre, 20h, Espace conférence La Scala

INFORMATIONS PRATIQUES

OÙ SE DÉROULE LE FESTIVAL CETTE ANNÉE ?

... À THIONVILLE

ESPACE CONFÉRENCE LA SCALA

25 Place Anne Grommerch, 57100 Thionville

ESPACE JEUNESSE ET MULTIMÉDIA CENTRE LE LIERRE

5 Rue du Four Banal, 57100 Thionville

PUZZLE

1 Place Malraux, 57100 Thionville

CINÉMA LA SCALA

63 Bd Foch, 57100 Thionville

... À NILVANGE

CAFÉ CULTURE LE GUEULARD

14 Rue Clemenceau, 57240 Nilvange

... À SÉRÉMANGE

CINÉMA GRAND ECRAN

1 Place Adrien Printz, 57290 Serémange-Erzange

COMMENT VENIR AU FESTIVAL ?

... En train

A 5 minutes de la gare de Thionville à pied

... En bus

4 minutes à pied de l'arrêt Thionville Foch ou de l'arrêt Luxembourg

... En voiture

Par l'autoroute A30 depuis Longwy, direction Thionville, sortie 39 Beauregard

Par l'autoroute A31 depuis Metz/Nancy et depuis Luxembourg, direction Thionville, sortie 39 Beauregard



Espace conférence La Scala

POINT INFO

CAFÉ KLATSCH

Sur toute la durée du festival, un point information sera accessible à l'Espace jeunesse et multimédia du Centre « Le Lierre ». Les bénévoles du Festival vous accueillent pour vous orienter ou vous renseigner sur les films et les diverses animations. Café, boissons et gâteaux seront offerts aux spectateurs et aux festivaliers, pour faire une pause dans l'enchaînement des projections.

PRIX DU PUBLIC

Si une personne s'approche de vous avec une tablette à la sortie d'une projection, ne fuyez pas ! C'est l'un des bénévoles qui vous invite à participer au vote du public. Mais si il ne vient pas à vous et que vous souhaitez voter, rendez-vous au point info !

NOS PARTENAIRES

Organiser une manifestation rayonnant sur l'ensemble de la ville et au-delà nécessite un travail en collaboration avec de nombreux partenaires. En plus de la mise à disposition de moyens, de lieux ou de matériels, nous cherchons à ce que chacun s'investisse, avec ses propres ressources et compétences, dans le projet du Festival « Le Réel en Vue ».



CONTACTS

LE FESTIVAL « LE RÉEL EN VUE »
EST UN ÉVÈNEMENT ORGANISÉ PAR :
Centre « Le Lierre »
Place Roland 57100 Thionville
03 82 54 39 97

POUR NOUS CONTACTER :

Secteur multimédia
du Centre « Le Lierre »
5 rue du Four Banal
57100 Thionville
03 72 60 60 99
secteur.multimedia@lelierre.org

Renseignements complets :
www.reelenvue.org



L'ÉQUIPE :

Thierry LÉGER,
Coordinateur du festival
thierry.leger@lelierre.org

Mickael STIBLING,
Assistant à la coordination du festival et du
programme « Ouverture du regard »
mickael.stibling@lelierre.org

Morgan BRUDER
Assistant à la coordination du festival et du
programme « Jeunes Images du Réel »
morgan.bruder@lelierre.org

et toute notre équipe de bénévoles !

