

LYDIE GUSTIN



FRANCIS ALBIERO

ULTRASON ET CHAMPION FONT LEUR CINEMA

UN SPECTACLE PRODUIT PAR LES CLOWNS DE LA SPONTANÉE

DANS LES VRAIES AFFICHES DE FILM, ILS METTENT TOUJOURS QUELQUE CHOSE ICI. ALORS ON A VOULU FAIRE PAREIL. SAUF QU'ON NE SAIT PAS TROP QUOI ÉCRIRE. BON, IL NE S'AGIT PAS VRAIMENT D'UN FILM. MAIS D'UN SPECTACLE VIVANT EN TROIS D... MÊME QU'IL Y A DES STARS MORTES, DES EFFETS SPÉCIAUX ET DU SEXE.

SYNOPSIS

Ultrason et Champion rendent hommage au septième art, mais aussi au huitième, neuvième et dixième pour la plus grande joie des spectateurs. Ne faisant pas les choses à moitié, ils osent évoquer Michel Piccoli, Romy Schneider, Brigitte Bardot.

Ils réinventent même La Comédie Musicale et le Cinéma Danois.

Ils réveillent les grandes heures du Polar Américain, de Walt Disney et du Cinéma Romantique.

Et pour finir, ils manipulent dangereusement les règles secrètes du Mentalisme.

Bref, un joyeux fatras d'où l'on ne ressort pas indemne...

Serez-vous les témoins directs de leur création live en exclusivité universellement mondialement incroyablement iconoclaste ?

Durée : 1h15
Tout public







FRANCIS ALBIERO

Diplômé du Centre National des Arts du Cirque (1993), il a consolidé son apprentissage pendant dix ans à travers diverses expériences artistiques (théâtre, cirque, danse contemporaine, ...).

Sa réflexion sur cet art aboutit, en 2008, à la mise en place du projet « Chantiers de clowns ».

En janvier 2010, aidé par Annick Savonnet, il crée « Le Fruit », un solo égocentrique sur la limite troublante entre le clown et son auteur (plus de 150 représentations à ce jour). En juin 2010, il est à l'origine du premier festival International de clowns du Grand Est : « Clowns in Progress » à Esch-sur-Alzette en collaboration avec le Théâtre d'Esch-sur-Alzette, la KulturFabrik et le parc du haut fourneau U4.

En janvier 2011, il imagine un son et lumière clownesque qu'il réalise à l'hôtel Lillebonne de Nancy.

En novembre 2013, il fait partie de « Les Morts qui touchent », une création de Jean Boilot au Nest-CDN de Thionville (57).

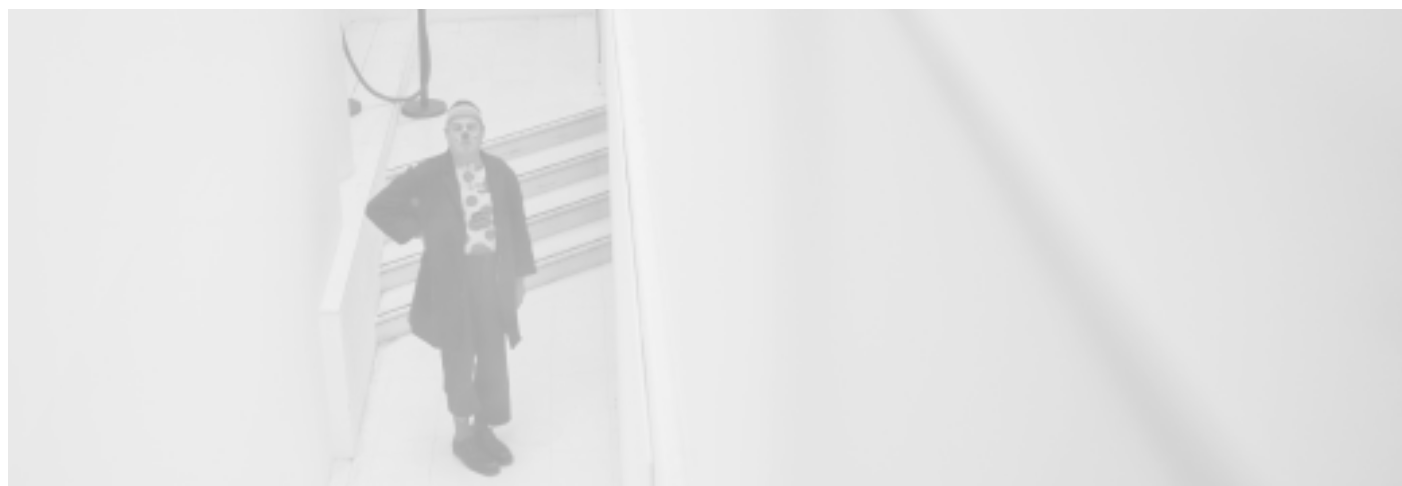
En juin 2014, il crée « 4eme Gong », spectacle sur le temps qui passe à partir du poème de Charles Baudelaire « Horloge ! » en collaboration avec Annick Savonnet, Michel Dalaire et la compagnie Les Objets perdus.

En octobre 2016, il crée avec le chorégraphe Claude Magne : « On a repeint Rossinante », une divagation scénique librement inspirée du roman Don Quichotte de Cervantès.

Il a alors un coup de cœur pour la danse qui va infléchir sa recherche artistique. Il travaille ensuite sur un duo avec la danseuse chorégraphe Lucile Guin, et crée avec elle en juillet 2018 : « La Princesse elle t'emmerde ».

D'octobre à décembre 2018, il met en scène en collaboration avec Lucile Guin le spectacle de cirque : « El Hadid Wataoub [le fer et le tissu] » à Rabat avec l'Ecole Nationale de cirque du Maroc, Shems'y.

En parallèle à ses activités artistiques, il organise divers festivals dont l'objet est la reconnaissance de l'art du clown, et donne régulièrement des stages d'initiation et de perfectionnement s'adressant à des publics amateurs et professionnels.





LYDIE GUSTIN

Lydie Gustin est clown. Son parcours pour en arriver là fut long et discret, comme une figure de style implicite.

En parallèle de ses études de lettres nancéiennes, de 2000 à 2005, elle pratique la danse contemporaine et s'ouvre au corps expressif jusqu'en 2015.

Certaines rencontres vont l'amener à basculer dans le monde du clown : les Nez à Nez (Épinal), Cie Flex (Nancy), le Théâtre du Peuple (Bussang) avec notamment Françoise Merle (metteuse en scène et comédienne).

A partir de 2015, elle s'adonne à la pratique théâtrale avec la Cie ACTE (Saint-Dié), sans abandonner le clown qu'elle balade au gré de festivals.

En 2018, elle rencontre Anna-Maria Venegas (Cie Théâtre au vent, Bordeaux) et Hervé Langlois (Royal Clown Cie, Paris).

En 2019, elle intègre la Cie des Trois Trésors de Saint-Dié.

Le confinement va provoquer un séisme dans son parcours. Elle découvre son clown Ultrason, et son partenaire le clown Champion (Francis Albiero). Ensemble, ils vont tourner plus de 80 pastilles vidéo de 3 minutes, puis ils montent un duo pendant l'été 2020, qu'ils jouent dans des jardins, des appartements et sur de petites scènes nancéiennes.

Aujourd'hui, elle profite de son premier solo « Un ours en peluche dans une eau huileuse mêlée de kérosène », pour inventer un nouveau genre : la tragédie aérienne clownesque.

Parallèlement à cette création, elle prépare un nouveau duo avec Francis Albiero « Stan a disparu », un polar clownesque.



EQUIPE ARTISTIQUE :

Lydie Gustin
Francis Albiero

REGARD EXTÉRIEUR :

Fred Blin
Heinzi Lorenzen

SON :

Erwan Suhard

LUMIÈRES :

Ugo Albiero

CHARGÉE DE PRODUCTION :

Coline Albiero

CONTACTS

Francis Albiero
06 68 04 07 25
francisalbiero@aol.com

Lydie Gustin
06 76 45 18 99
lydie.gustin@free.fr

Coline Albiero
06 67 90 69 61
coline.albiero@hotmail.fr