

DOSSIER DE PRESSE
LA TRAGÉDIE
MARCHE-MOI À L'AVENIR
EP



FOLK PROG POÉSIE

TOURNÉE // GÉRANCE // PRESSE
CANADA // EUROPE

TOUR // MANAGEMENT // PRESS
UNITED STATES



TDMPRODZ@GMAIL.COM



ATHENA@POPRIOTMUSIC.COM

BIOGRAPHIE

Avec leur 3^e album intitulé *Marche-moi à l'avenir* le trio montréalais **La Tragédie** poursuit sa quête philosophique, artistique et politique en livrant un combat avec et pour la langue française.

L'ambiance est dite Art-Rock mais dans les faits il s'agit de musique Folk travesti à la sauce postmoderne avec beaucoup de Progressif et un peu de Grunge. Comme si Jean Leloup s'était rendu en Californie pour remplacer Jim Morrison dans les Doors Serge Fiori avait participé à Dark Side of the Moon, ou si Dédé Fortin avait apporté sa québécity à Seattle au début des années 90.

Le résultat plonge l'auditeur dans les méandres d'une poésie symboliste et pré-romantique écrite dans la langue de Gaston Miron, et d'une musique rock, parfois lourde parfois plus ambiante, qui présente un groupe défendant son identité par la création.

La Tragédie a déjà donné plus de 200 représentations à travers le Québec, l'Ontario, la France, la Belgique et les États-Unis grâce entre autres à l'appui financier de **La Fondation LOJIQ**, de **Jeunes Volontaires** ainsi qu'aux commanditaires **Les Guitares Godin** et les **Micros Gauge**

La Tragédie a su se faire remarquer en première partie de Michel Pagliaro, Mononc' Serge, Kandle, Les Chiens, Domlebo (ex-Cowboys Fringants) Capitaine Révolte, Arseniq33, The Beatdown et Hugo Mudie, lors d'une performance télé au Daily News d'Ottawa ainsi qu'en tant qu'accompagnateur pour une performance poétique de Lucien Francoeur.

Avec deux albums complets, et maintenant portant fièrement ce nouveau E.P.: *Marche-moi à l'avenir* dont la distribution physique au Québec est assurée par **Pag Distributions**, les membres de **La Tragédie** en

David Atman (Voix/Guitares/Textes), Simon Labrecque (Basse), Philippe Bédard-Gervais (Percussions) et Catherine Bédard (Violoncelle) entament leur prochaine tournée qui les mènera loin, mais jamais trop loin.



DÉMARCHE

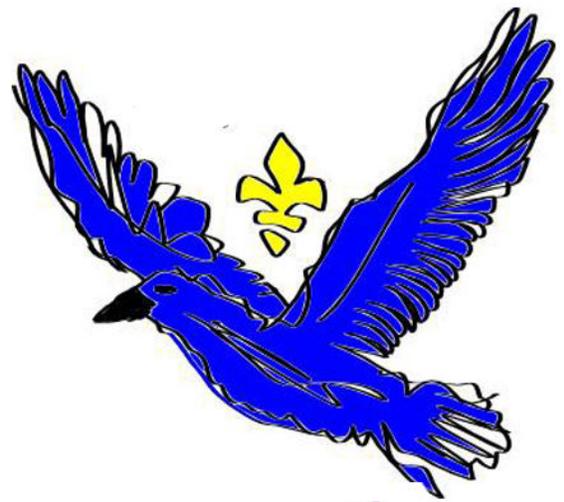
La musique de **La Tragédie** s'inscrit dans une longue lignée d'artistes québécois portant fièrement le drapeau de la langue française; Harmonium, Raoul Duguay, Jean Leloup, Les Colocs, Les Chiens, Daniel Bélanger, Karkwa...

Dans un principe de mélange des genres, le groupe fait également références au Psychédéisme (The Doors, Soft Machine, Pink Floyd) au Folk (Dylan, Nick Drake), au Rock-Indépendant (Radiohead, Clann Zu) et au Progressif (Tool, King Crimson, Mars Volta).

Inspirés des grands courants artistiques d'hier à aujourd'hui; de la tragédie grecque jusqu'au postmodernisme, les textes s'inspirent principalement du Symbolisme (Baudelaire, William Blake), de la philosophie allemande (Nietzsche) et du théâtre de la Cruauté.

La Tragédie tient à cœur la patrie et la langue – sous l'angle du Fond comme de la Forme –, l'intensité, l'art et la volonté. Elle embrasse la nostalgie d'une réalité qui n'a jamais existé. Elle transgresse les styles et les époques.

CE QU'ILS/ELLES EN PENSENT



"La Tragédie est une belle formation rafraîchissante dans le paysage musical. Ils ont un grand avenir devant eux au Québec. Une formation avec du coeur qui travaille avec passion et énergie." - **Éric Bédard** (Québec)



SCENES BELGES "La Tragédie nous plonge dans leur univers dès les premières notes. Leur musique évoque de suite des histoires, des décors, un autre monde. Les paroles et les mélodies inspirent de nombreuses images et émotions." - **Patricia Herens** (Bruxelles)

"The album À toi de Voir takes you on a sonic adventure, from its very first notes to its final jam. With their intricate arrangements and unique sound, La Tragédie never quite let you know where they're taking you next but you're always glad they brought you along for the ride" - **Matt Horsman** (Sackville)



La Tragédie propose un univers mélancolique, souvent planant, où s'entremêlent les sonorités folk, rock-progressif et post-rock. L'album À toi de Voir s'avère un périple sonore qui s'aborde comme un ensemble, tout en permettant à chaque morceau d'être son propre chapitre et d'ainsi préserver une identité musicale propre. C'est à une véritable recherche conceptuelle, artistique et philosophique que nous convie le groupe. La Tragédie semble se faire autant héritier d'Harmonium que des Colocs" - **Evan J. Demers** (Montréal) **GAUCHE DROITISTAN**



L'excellent album À toi de Voir de La Tragédie, nous entraîne dans un univers mélancolico-poétique où s'entremêlent rock-progressif, rock-celtique et néo-trad québécois" - **Aurore Davignon** (Liège)



"Mêlant folk, rock et poésie francophone, La Tragédie signe de très beaux morceaux" - **Charlotte Dupon** (Toronto)