

DOSSIER DE PRESENTATION

Chamber Metropolitan Trio

Roffé Delor Varaillon



Thomas Delor
Drums

Matthieu Roffé
Piano

Damien Varaillon
Double bass

Présentation du projet :

Le Chamber Metropolitan Trio puise ses racines non seulement dans un environnement musical profondément Français et Européen dominé par l'influence classique mais également au moyen des traitements sonores et temporels propres à la communauté noire américaine ; le jazz représentant le moule dans lequel se pétrissent ces influences, et l'improvisation son moyen d'expression et de communication.

Le trio souhaite affirmer un discours musical tout en contrepoint laissant davantage de latitudes harmoniques et mélodiques au batteur-percussionniste et un rôle prépondérant au jeu d'archet de la contrebasse, le pianiste assurant avant tout une partie d'orchestre.

Dès lors, les rôles de solistes et d'accompagnateurs se confondent. L'improvisation omniprésente se met au service de la composition collective dans l'instant.

Outre l'interprétation de standards de jazz, les compositions, de Matthieu Roffé le pianiste du groupe, sont inspirées par ses pérégrinations à travers le monde et plus précisément le Japon, épris de sa culture, son histoire, sa philosophie. Kinkaku-Ji et Bushido, deux titres présents sur l'album font écho directement à ces influences.





Matthieu Roffé, *piano*

Né le 8 avril 1983. Entre au Conservatoire National de Région de Metz en piano classique à 6 ans. Admis au département jazz du CNR de Metz en 2001 dans la classe de piano de Mario Stantchev il obtient en 2006 son Diplôme d'Etudes Musicales jazz et en 2007 son Diplôme d'Etat de jazz puis entre au CRR de Paris dans la classe d'Emil Spanyi.

En Septembre 2009, il est recruté par le département Jazz du Conservatoire de Lausanne dirigé par George Robert en tant que professeur de piano et ensembles et de novembre 2010 à

Juin 2011 devient responsable pédagogique de la section préprofessionnelle de l'Ecole de Jazz et Musique Actuelle (EJMA) à Lausanne.

Parallèlement, il obtient une licence de Musicologie à l'Université de Metz en 2004.

La connaissance de son instrument étant primordiale, mécaniquement et techniquement avant toute chose, il convient de distinguer le « savoir-faire » du « savoir comment faire » en cherchant sans cesse, outre un travail d'artisan, à étendre et prolonger sa connaissance du Monde aussi infinie soit-elle, assuré que la quête musicale ne se découvre pas strictement dans le domaine musical, mais se dévoile autant via la pluridisciplinarité et la complémentarité de toutes formes d'expression artistique.

Deux premières tournées au Japon (Septembre 2013 et Novembre-Décembre 2014) totalisant une quarantaine de concerts en duo avec la flûtiste d'origine japonaise Yuriko Kimura confirment un amour et une passion pour l'archipel nippon et son histoire. Les compositions originales teintées de traditions musicales issues de son pays natal sont une source d'inspiration substantielle.

Deux albums découlent de cette collaboration : un Live à Fukushima et un autre en studio « Onde-Corpuscule » en 2015.

Depuis 2009, et afin d'assouvir sa passion pour les timbres instrumentaux, il entreprend la direction d'un orchestre, le SystematiK Endectet composé de 11 musiciens dans lequel il est leader, compositeur et arrangeur.

Parallèlement, depuis février 2011, il intègre le groupe suisse de renommée internationale No Square avec lequel il enregistre l'album "Les Lois de l'Éphémère" produit par le label

Altrisuoni en décembre 2012 et participe à la création de la musique d'une pièce de théâtre intitulée Yoko-Ni avec la compagnie « les Voyages Extraordinaires » dont le sujet porte sur les réalités virtuelles et l'univers du jeu vidéo (35 représentations entre janvier et mars 2012 et nouvelle tournée prévue en janvier/février 2013). Une tournée sud-américaine du groupe a donné l'occasion de se produire pendant un mois l'été 2012 en Argentine, au Chili et en Uruguay. Une nouvelle tournée Sud Américaine comprenant le Brésil est prévue à l'été 2013 ainsi qu'une tournée en Océanie et Chine à la fin de l'année 2013.

La rencontre avec Matteo Pastorino, clarinettiste italien en 2010 est déterminant et aboutit à la création d'un quartet avec Jean-Baptiste Pinet à la batterie et Bertrand Beruard à la contrebasse.

Le groupe obtient le Premier Prix au Concours de Saint Germain des Prés à Paris en mai 2012 et a effectué en avril 2013 l'enregistrement de son premier disque « Trois Coups de Marteau ».

La rencontre avec le batteur Thomas Delor et le contrebassiste Damien Varailon l'incite à constituer pour la première fois un trio le *Chamber Metropolitan Trio*, axé sur l'amour de la musique de chambre et le contrepoint. Trio dans lequel l'exigence est partagée à parts égales entre l'improvisation et la composition.

Le premier album du trio « Arkhé » sortira en septembre 2015 et est disponible chez le label Hybrid' Music.

Le groupe a remporté le Grand Prix du Jury des Golden Jazz Trophy de Lille en juin 2015 et a bénéficié d u programme d'aide à l'autoproduction de la SACEM en septembre 2015.

Le Chamber Metropolitan Trio est revenu d'une tournée au Japon de neuf concerts en octobre 2015.



Thomas Delor, batterie

Né le 5 juillet 1987 à Nice (France), Thomas Delor débute la batterie dès l'âge de 8 ans et se tourne très rapidement vers le Jazz, musique qu'il a eu l'occasion d'apprécier tout jeune grâce à la discothèque familiale et dans laquelle il ressent la possibilité de laisser libre cours à sa créativité.

Dès 16 ans, parallèlement à ses études supérieures de mathématiques, il commence à se produire sur les scènes jazz françaises et italiennes aux côtés de musiciens professionnels et est invité par le chef d'orchestre Avner Soudry en 2007 en tant que percussionniste dans l'orchestre classique instrumental de Nice.

Durant l'année 2008, il se rend pour la première fois à New-York, voyage qui lui permettra par la suite de multiplier les rencontres musicales et de collaborer aux côtés de musiciens américains.

Diplômé à l'âge de 22 ans, il devient professeur de mathématiques dans le secondaire ainsi qu'en école préparatoire, ce qui lui permet de s'installer sur Paris au cours de l'année 2010. Rapidement établi dans la scène Jazz de la capitale, il décide alors de mettre fin à sa carrière d'enseignant pour se consacrer pleinement à la musique.

« Batteur autodidacte d'une grande musicalité, réputé pour son jeu original, expressif et haut en couleurs mêlant finesse, intensité, sensibilité et complexité, il base son travail principalement sur l'écoute, l'échange avec les musiciens et la recherche de sonorités. » Par son esthétique affirmée et facilement identifiable, il développe un goût certain pour les petites formations (du solo au quartet), afin que son approche à la fois rythmique et diatonique de l'instrument prenne tout son sens. « La batterie est un instrument jeune qui a certes bien évolué mais qui pour moi n'en est qu'à son commencement. J'aimerais briser cette règle (que je ressens assez en France et dans son enseignement) qui offre à la batterie comme seules et uniques fonctions le rythme et le tempo... Je pense qu'aujourd'hui la batterie se doit d'être un instrument à part entière, en accord avec l'ensemble, un espace à maîtriser afin d'en sortir de la « Musique », cela est la finalité du musicien me semble-t-il ».

Depuis le début de sa carrière, il a eu l'occasion de multiplier les expériences musicales dans de prestigieux festivals (Nice Jazz Festival (Nice), Umbria Jazz Festival (Perugia), Jazz à Saint-Germain-des-Prés (Paris), Jazz à Juan (Juan-les-Pins), Orléans Jazz Festival (Orléans), La Baule Jazz Festival (La Baule)...), clubs de Jazz (Sunset-Sunside (Paris), Duc des Lombards (Paris), Ronnie Scott's Jazz Club (Londres), Fat Cat Jazz Club (NYC), Cleopatra's Needle (NYC), Jazz Club Torino, Jazz Club de Grenoble, Jazz Club d'Annecy...) et au cours de nombreuses tournées (New-York, Maroc, Angleterre, Irlande, Italie, Pologne, Russie, France,

Suisse, Belgique...) pendant lesquelles il anime aussi régulièrement des workshops dans les conservatoires et écoles.

Il a notamment joué/enregistré aux côtés des pianistes David Berkman, Eric Lewis, Noah Haidu, des guitaristes Philippe Petit, Philip Catherine, des contrebassistes Ugonna Okegwo, Miroslav Vitous, Christophe Wallemme, etc... et figure sur de nombreux albums. Aujourd'hui, outre ses projets en tant que sideman (Faiz Lamouri Quintet, Great Debaters Quartet...), il possède un trio dont il est leader, un projet solo dont le premier enregistrement est prévu durant 2015 ainsi que le « Chamber Metropolitan Trio », aux côtés du pianiste Matthieu Roffé et du contrebassiste Damien Varailon, dont la sortie du premier album est prévue en 2015.



Damien Varailon, contrebasse

Damien Varailon-Laborie commence la basse électrique en autodidacte avant d'entrer au conservatoire de Marseille.

A 21 ans, il arrête ses études universitaires après son deug de musicologie pour se consacrer pleinement à l'obtention de ses diplômes d'études musicales (DEM) en contrebasse classique, musique de chambre, et contrebasse jazz.

Damien a intégré depuis le département jazz du conservatoire national supérieur de musique et de danse de paris (CNSM).

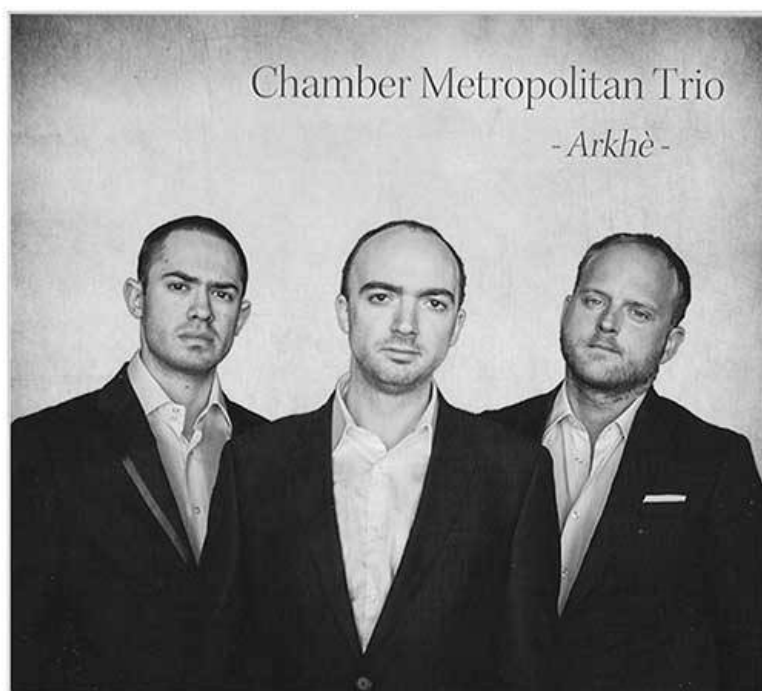
Il s'est produit dans différents contextes : musiques

symphoniques avec notamment l'orchestre de Cannes sous la

direction de Philippe Bender , l'Opéra de Marseille sous la direction de Jean-Claude Casadesus, l'orchestre des jeunes de la Méditerranée avec Laurent Korcia et Olivier Charlier comme soliste, dans des Festivals de Jazz (Pinarello, Tanjazz au Maroc, Jazz sur la ville, éclats d'é-mails, Segré jazz festival, Montauband Jazz Festival, Jazz in Stochkolm, Marciac Jazz...), en big band avec le Red Star Orchestra et Olivia Ruiz, tournées a Londres, au Mexique, en Afrique aux côtés du quartet du trompettiste Nicolas Folmer, en Italie etc...Egalement en Clubs (Sunset, Duc des Lombards, Autour de Midi Minuit, péniche l'Improviste, le pelle mêle...) et a enregistré avec Sylvain Courtney quartet, Lindau Hbf (2eme prix de groupes a jazz a la défense), Olivier Robin quintet, Enzo Carniel trio, Mickael Cheret. Il a eu la chance de croiser lors de masterclass notamment Chris Potter, Adam Nusbaum, Larry Grenadier, Billy Hart, Kendrick Scott, Justin Brown

Presse :

Chamber Metropolitan Trio : « Arkhè »



CHAMBER METROPOLITAN TRIO, *Arkhè*, Thomas Delor (batterie), Matthieu Roffé (piano), Damien Varailon (contrebasse), Hybrid' Music 2015 (H1836).

19 juin 2015, par Alain Lambert —

La musique pour piano en trio est une dimension essentielle du jazz, qui en comporte au moins quatre, sinon cinq. Et aujourd'hui, les *power trios* sont nombreux à faire pulser leurs thèmes pop et leurs rythmiques binaires.

Avec le Chamber Metropolitan Trio, l'énergie est là, mais la mélodicité est autant pop que classique, au sens aussi bien du jazz que de la musique dite savante.

D'ailleurs, l'un des deux standards repris dans le cédé est *Cotton Tail* de Duke Ellington, qui n'est pas seulement un pianiste mais aussi un compositeur arrangeur et chef de big band. Comme l'est aussi Mathieu Roffé, pas seulement pianiste ou compositeur. Doué d'une forte culture musicale, classique, jazz, japonaise... il se sert de son piano et de son trio comme d'un grand orchestre, passant du rôle de soliste à celui de symphoniste, dans de grandes envolées lyriques en accords éclatants. En laissant la place aux phrases lentes de la contrebasse à l'archet. Ou aux variations percussives de la batterie de Thomas Delor dont toutes les peaux sont accordées « méthodiquement ». Dans *Jardins Suspendus* par exemple, mais aussi dans *Yggdrasil*, *Shamash* ou *Kinkaku-ji*.

Mais le moment le plus impressionnant est peut être *Bushido* qui dure près de



Soutenir musicologie.org



Les derniers articles
d'Alain Lambert

« Ancient Ritual » avec Leonardo Montana, la quadrature du trio (16 juin 2015)

Les Musiciens du Paradis et Bertrand Cuiller « Rameau, opéra sans paroles » superbe (16 juin 2015)

Compagnie Decouffé « Contact » au théâtre de Caen (9 juin 2015)

Un concert hommage aux musiciens de Terezin avec l'Orchestre régional de Basse-Normandie et Élise Petit (23 mai 2015)

Plus sur Alain Lambert, tous ses articles.

douze minutes, après l'*Ouverture pizzicato* de Damien Verraillon. La mélodie pop répétitive s'y développe en plusieurs moments contrastés, d'abord une impro jazz virtuose puis une reconstruction mélodique digne des concertos romantiques, mêlée d'une méditation impressionniste à l'archet, et d'accords chatoyants, avant de retrouver le thème initial, décalé et percuté.

Reste le premier standard, *Stabelmates* de Benny Golson, joué, comme celui du Duke, dans la grande tradition du trio post-bop, avec une large place au solo de batterie.

Le livret donne beaucoup d'indications sur le trio, ses musiciens, et se termine par une réflexion du pianiste sur la composition et l'improvisation.

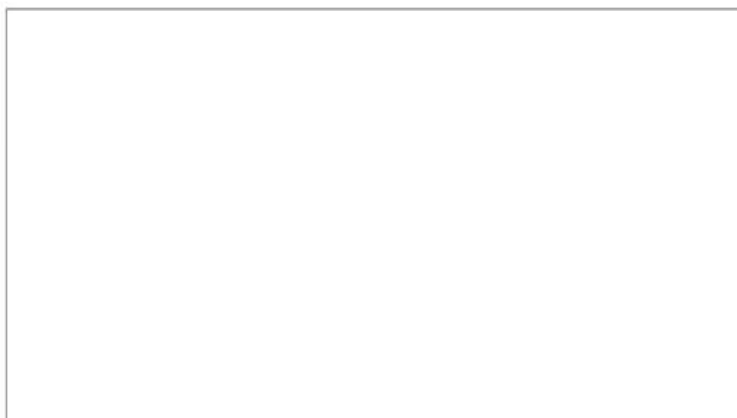
Un beau disque dont chaque écoute renouvelle l'approche de la « composition collective dans l'instant ». L'enregistrement en est excellent, ce qui amplifie le plaisir de l'écoute.

Le trio a remporté début juin le Golden Jazz Trophy à Lille, avec un jury présidé par Archie Shepp et Jean Claude Casadesus.



Alain Lambert

19 juin 2015



À propos
Contact
Statistiques

Recherche dans le site
S'abonner au bulletin
Liste musicologie.org
Collaborations éditoriales



Biographies
Encyclopédie musicale
Articles et études
La bibliothèque

Analyses musicales
Colloques & conférences
Universités françaises

Soutenir musicologie.org

Actualités musicales
Nouveaux livres
Nouveaux cédés
Agenda

Petites annonces
Téléchargements
Presse internationale

Musicologie org

ISSN 2269-9910

Références / musicologie.org 2015

Chamber Metropolitan Trio

Arkhè

Hybrid'Music / Hybrid'Music

Mené par le pianiste Matthieu Roffé, voilà un trio qui réfléchit. Et d'abord à ses racines : lorsqu'il joue jazz-jazz (reprises de *Stablemates* et *Cotton Tail*), il n'y a rien à redire, alors même que l'on sent bien leur culture européenne. Ces musiciens réfléchissent aussi à une nouvelle "équilatéralité" au sein du trio avec piano, à la structure longue... Tout cela avec les défauts de leurs qualités, ces dernières n'en demeurant pas moins largement supérieures aux premiers. Des enfants des trios de Jean-Michel Pilc et Laurent Coq. • LF

20 minutes du 9 septembre 2015 :

L'AGENDA

Par Victor Point

9 h 30 Forum étudiant à l'Hôtel de Ville

C'est la rentrée. Ça, on l'a bien compris. Mais les étudiants ne sont pas forcément tous préparés pour affronter l'année à venir... Pour ceux-là, rendez-vous au forum organisé par la Mairie de Paris et le Crous à l'Hôtel de Ville. Au menu : aide pour les démarches administratives, bons plans logement et petits boulots... Et même des espaces détente : stands de massage et installations artistiques vous attendent. Entrée libre. Jusqu'à jeudi, de 9 h 30 à 18 h. Forum étudiant C'est la rentrée, place de l'Hôtel-de-Ville, Paris 1^{er}. M^o Hôtel-de-Ville.

20 h De l'adolescence au Théâtre du Soleil

Cinq adolescents arrivent à la fin de leur monde. Bientôt l'âge adulte... Il faut décider de qui on veut devenir. Léa voudrait sauver la terre entière. Parvaneh vit sous la menace d'un possible retour dans le pays de son enfance. Eliott aimerait que rien ne change. Jonathan juge le monde avec distance et froideur. Et Cécile observe. Avec *De l'ambition*, Yann

Reuzeau signe une pièce à fleur de peau sur l'amitié et la découverte de soi.

Tarifs : de 10 à 22 €. Jusqu'au 16 octobre, du mardi au vendredi à 20 h. Au Théâtre du Soleil, à la Cartoucherie, Paris 12^e. M^o Château-de-Vincennes.

21 h Rencontre réussie entre le jazz et le Japon



Frédéric Chapotat

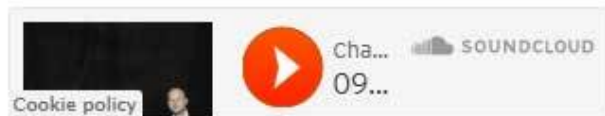
A l'occasion de la sortie de son premier album, *Arkhè*, le Chamber Metropolitan Trio se produit ce soir au Sunside. L'occasion de découvrir une formation de jazz dont les compositions de Matthieu Roffé (*photo*), le pianiste du groupe, sont inspirées par ses pérégrinations au Japon. Tarif : 20 €. Ce mercredi à 21 h. Au Sunside, 60, rue des Lombards, Paris 1^{er}. M^o Châtelet.

Chamber Metropolitan Trio – *Arkhe* (Hybrid' music)

Plenty of melodic action on this modern straight-ahead trio set from pianist Matthieu Roffé, drummer Thomas Delor and bassist Damien Varaillon. A track like "Jardins Suspendus" shows how the trio can dive into the deep end of the melodic pool and just float hypnotically on its gentle currents, but the best this trio has to offer is when they kick up a little dust and scoot along. Their ability to bounce the melody along the surface of the up-tempo rhythms, using each to accentuate both the melodic and rhythmic components... that's the kind of conversation tool that grabs hold of the ear and does not let go.



[Artist site](#) | [Listen](#) | [Buy: eMusic](#) – [Amazon](#)



<http://www.birdistheworm.com/this-is-jazz-today-act-misha-mullov-abbado-chamber-metropolitan-trio-rotem-sivan-and-thomas-fonnesbaek/>

CHAMBER METROPOLITAN TRIO

« *Arkhe* »

Label et distribution Hybrid'Music

Sortie le 24 août 2015

Matthieu Roffé (piano)

Thomas Delor (batterie)

Damien Varaillon (contrebasse)

C'est un disque basé sur l'improvisation, enregistré comme tel ; puisant, entre autres, dans les racines classiques européennes et le jazz noir américain, influencé aussi par la littérature, la poésie, la philosophie, la sagesse orientale.

Il faut se laisser porter, laisser son esprit flotter mais pas trop, avoir une écoute active tout en musardant, de ci de là, quitter le chemin principal pour mieux y revenir ensuite, puis le perdre à nouveau...

Après le concert du Chamber Metropolitan Trio au Sunside le 9 septembre, suit, en ce mois d'octobre, une tournée au Japon.

<http://www.chambermetropolitantrio.com>

Chamber Metropolitan Trio – Arkhè



Mesure-t-on assez l'influence du *third stream* dans une large part du jazz contemporain ? Oui, sans doute en réalité. Mais certains artistes vous renvoie particulièrement cette tradition en pleine gueule de temps en temps, en convoquant les souvenirs écrasants de Jarrett ou Bill Evans. Surtout quand il s'agit de trio, et c'est bien de cela qu'il s'agit.

Ce trio annonce la couleur, puisqu'il s'épanche au long de ces neuf titres dans un jazz de chambre de facture assez conventionnelle, profitant des espaces de la formation trio pour libérer une parole sagace et forte, autant dans l'expression collective que dans les soli. En terme d'expression collective, l'approche très orchestrale du piano par Matthieu Roffé ouvre la voie à des dialogues basse-batterie aux potentialités presque harmologiques, étonnantes dans un cadre si écrit. Les musiciens avancent masqués sous des dehors faussement convenus, pour édifier un propos riche et varié, dont l'agencement s'avère souvent inédit : l'usage de l'archet par Damien Varailon (« Bushido » notamment, longue suite orchestrale qui marque l'écoute), les nappes rythmiques diaphanes de Thomas Delor (finement exécutées sur « Jardins suspendus »), les arabesques arpégées et le goût du contrepoint de Matthieu Roffé, pianiste et leader officieux du trio...

Arkhè propage ses senteurs et fait entendre, outre l'impression première de « jolie musique », un discours sinueux et complexe, diablement lyrique, qui entrelace les traditions classiques et jazz (voir la reprise très swing du « Cotton tail » d'Ellington) avec une intelligence bienvenue. Le *third stream* encore une fois, dont l'influence actuelle donne, hélas, le sentiment que cette musique arpente aussi des territoires déjà usés d'avoir trop été foulés aux pieds ces dernières années. Ainsi des tentations vers un propos un peu plus ampoulé par moments, dans la musique (la ballade « Shamash ») comme dans des *liner notes* trahissant une approche très intello qu'on n'a pas entièrement saisie – entre citations de Gide, Alain, Valéry et considérations heuristiques...

Arkhè n'en demeure pas moins un très bel album, dans lequel ces jeunes musiciens montrent beaucoup de talent et encore plus de promesses. On souhaite à Matthieu Roffé autant de succès en France qu'il en connaît d'ors et déjà au Japon (son duo avec Yuriko Kimura, notamment), pour continuer à découvrir avec ce trio son jazz de chambre redoutablement envoûtant.

Pierre Tenne

Chamber Metropolitan Trio, *Arkhè*, Hybrid'Music, 2015

Le Chamber Metropolitan Trio au Jazz Club de Voiron



Un des objectifs de cet orchestre est de donner aux trois instruments qui le compose un rôle autant mélodique que rythmique batterie comprise.

Emmené de main de maître par le pianiste et compositeur **Mathieu Roffé** au touché qui pourrait faire penser à celui d'Ahmad Jamal ou de Bill Evans, la précision et le souci du détail de l'ensemble est tout à fait remarquable jazz et musique classique se fondent sans que, en aucun moment, on ne perçoit la frontière qui pourrai exister entre les deux. Deux musiques à la fois douces et subtiles nous proposent tout un contrepoint dans lequel les lignes mélodiques qui émanent de chaque instrument s'imbriquent ensemble comme dans une fugue

Une belle écriture sans oublier comme le veut le jazz de grandes plages d'improvisations . Ce trio de haut niveau a su nous tenir en haleine.

Jacques Brain

(Thomas Delor: batterie ; Mattieu Roffé: piano ; Damien Varaillon: contrebasse)

<http://www.jazz-rhone-alpes.com/140120/>